

جولة تفقدية لمبارك ٦ ساعات بمحافظة الشرقية

الرئيس يطلب التوسع في المشروعات الانتاجية وزيادة رقعة الأراضي المستصلحة للشباب



الرئيس مبارك ود. عاطف صفى ود. كمال الجنزورى ود. محمود الشريف محافظ الشرقية خلال جولة

قام الرئيس حسنى مبارك صباح أمس بجولة ميدانية في محافظة الشرقية تفقد خلالها مشروعات الانتاج الزراعى والحيوانى والأراضى المستصلحة الجديدة .. كما تفقد مشروعات الاسر المنتجة .. وحضر المؤتمر السياسى والشعبى الذى عقد بجامعة الزقازيق وشرح فيه الموقف الداخلى والخارجى.

وكان الرئيس خلال جولته التى استغرقت أكثر من ٦ ساعات زار خلالها مشروعات منطقة الخطارة التى تقام على ١١ ألف فدان وقرية القرنين المنتجة التى تحولت مبدية جندية بالشرقية .. أكد على ضرورة التوسع في هذه المشروعات الانتاجية وزيادة رقعة الأراضي المستصلحة لاستيعاب الشباب وتشجيع الشباب على الانتاج.

كما طالب الرئيس بالقضاء على الوطمان من خلال زيادة منافع التوزيع المباشر للمواطنين بخلاف الاسعار بما يحقق هامش ربح معقول للشركات المنتجة بما لا يرهق كاهل المواطنين ويحقق لهم مستوى معيشة معقولا.

كما أكد الرئيس على ضرورة اعتماد هذه المشروعات على ذاتها من حيث التمويل فى التوسعات الجديدة بها .. وأن تكون مشروعات إنتاجية ناجحة ينتج عنها خصال

قنح جديد

وشاهد الرئيس الأراضى الزراعية المستصلحة وتجاوب زراعة النواع الجديدة من القمح باستخدام الاسمدة التى تصنع على التوالى الطبيعية وقام بشر بعض حيات القمح فى ارض منطقة الخطارة المستصلحة اذنا فى التوسع فى زرع مساحات جديدة من الاراضى المستصلحة للقمح .. كما شاهد محطات تسخين للملح. وبمعدل التفريق.

وشاهد التاج قرية القرنين من السجاد بمنطقة القرنين والقرى القديمة من المنتجات الخشبية التى تصنع بها المحافظة .. وبنى اعجابه بالمنتجات المصرية التى تتدفق على مداخلها من المنتجات الأجنبية ودعا الشباب الى الانتاج عن الوتائف الحكومية والانتاج للمشروعات الانتاجية.

استقبال شعبى رائع

وقد استقبلت محافظة الشرقية الرئيس مبارك استقبالاً شعبياً رائعاً حيث خرجت الجماهير منذ ساعات الصباح الباكر لتحية الرئيس الذى سار موكبه من مدينة الخطارة فى كنية الزراعة الى جامعة الزقازيق حيث عقد المؤتمر الشعبى مقرراً للشوارع التى ارتجت بالألوف من المواطنين تهليل بحياة مصر وحياة الرئيس.

في الخطارة

وكان الرئيس حسنى مبارك قد وصل الى منطقة الخطارة فى الساعة صباحاً ليرافقه الدكتور عاطف صفى. الرئيس أنزواء وكان فى استقباله لدى وصوله الدكتور كمال الجنزورى نائب الرئيس الوزراء ورئيس التخطيط والدكتور يوسف والى نائب الرئيس الوزراء ورئيس الزراعة والمهندسين صبح الله الكفراوى وزير الاسكان والمهندسات الجديدة والطاقة والمهندسين عصام راضى وزير الري والدكتور محمود شريف محافظ الشرقية والدكتور محمود البكتاشى رئيس هيئة الاستصلاحات.

كما كان فى استقباله المهندس محمود حسن المفوض العام على مشروع الخطارة وكبار العاملين بالمشروع.

واستمع الرئيس فى بداية الجولة الى شرح من المفوض العام على المشروع الذى قال : ان هذا المشروع الذى بدأ العمل فيه منذ عام ٧٦ يقام



الرئيس حسنى مبارك خلال زيارته لمشروع قنح قنح والسجاد



الرئيس مبارك يتحدث مع د. يوسف والى خلال زيارته لمشروع الخطارة



الرئيس مبارك يتحدث الى احدى العاملات بمشروع الاسر المنتجة

وقد بلغت قيمة قيمة الانتاج للمشروع ٥.٨ مليون جنيه. وبلغت قيمة الانتاج للمشروع ٥.٨ مليون جنيه. وبلغت قيمة الانتاج للمشروع ٥.٨ مليون جنيه.

واضاف الرئيس ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية.

واضاف المهندس محمود حسن المفوض على المشروع ان القطاع الثالث لمشروع الخطارة وهو الانتاج المتنوع (تربية البط) يشمل محطات لتربية والتسمين ومعمل للتفريق ومعمل للطف .. فوجد بالمشروع ٥ محطات لتربية

قانون ضريبة الشركات بين الحماس .. والتسرع .. المرفوض !!

بقلم : سمير رجب

أحبى أعضاء مجلس الشورى الذين أثروا المجلس بمناقشات مفيدة حول قانون ضريبة الشركات الحالية .. وأحبى أيضا الزملاء الكتاب الصحفيين الذين ظهر حماسهم فجأة مطالبين بإلغاء القانون ..

لكن هناك نقطة ينبغي ألا نغفل عنها وهى أن القانون صدر منذ عام ١٩٤٢ أى مضى عليه حتى الآن ٤٦ عاما .. فلماذا التسرع فى حد المطالبة بإلغائه بأسرع ما يمكن !!..

نعم .. قد تكون به ثغرات .. وقد يكون تسبب فى مأساة انسانية عانى منها كثير من الأيتام والأرامل .. إلا أن التسرع فى حد ذاته فى أى أمر من الأمور .. مبدأ مرفوض ..

إذ ليس معقولا .. أن نصمت جميعا على مدى سنوات طوال .. ثم نتحدث جميعا أيضا فى وقت واحد وفى نفس واحد .. بحجة أن الرغبة الشعبية أصبحت تفرض اصدار القرار ..

بالعكس .. ان إلغاء القانون بين يوم وليلة .. خطر .. والبقاء عليه أيضا بلا تعديل .. يتعارض مع المصالح العام ..

من هنا أقول .. ان الحكومة استجابت بشكر - لرغبة مجلس الشورى - وأعلنت انها ستعيد النظر فى قانون ضريبة الشركات .. فلماذا لا تعطىها الفرصة .. للقيام بدراسة متأنية متكاملة تتحرر فيها من أية ضغوط ؟؟..

والسؤال الآن : أين كانت هذه الأصوات التى علت الآن .. قبل أن تعلن الحكومة عن عزمها على إعادة النظر فى القانون ؟؟..

لماذا لم نسمع صراخ أصحابها وعيولهم من قبل على الارامل واليتامى ، ولم نشهد نموهم على القيد الذى رحل .. وورثت الحكومة فى أمواله ، وممتلكاته ؟؟..

أين كان الاخ الدكتور عبد الصبور شاهين - الذى يعتبر بكونه داعية اسلاميا - طوال السنوات الماضية .. ولماذا لم يحاول قتل القانون - كما أشار بذلك أول أمس فى مجلس الشورى - أم أنه كان مشغولا فيما هو أهم ، وأقيد بالنسبة له شخصيا ؟؟..

على أى حال .. اتنى أكرر مرة أخرى .. شكرا لجميع الذين تحمسوا فى الهجوم على قانون الشركات ومع يقينى بسبق نواياهم .. الا اتنى مصر على أن يتروكوا الحكومة لتجرب دراستها وفقا للمبادئ ، والمعلومات والأرقام المتوافرة لها ..

وبعد ذلك .. سوف يحال القانون الى مجلس الشعب حيث يعرض للمناقشة من جانب الاعضاء وتكونوا أن أية تعديلات جديدة لن تدخل عليه الا بعد التأكد من انها حققت مصالح الأغلبية العظمى للمواطنين التى تعمل الحكومة على تلبية احتياجاتهم ورغباتهم دائما .. ليس بالنسبة لقانون الشركات فحسب .. بل أيضا فى اقامة المشروعات ، وتحسين مرافق الخدمات ، وإنشاء المدارس ، ودور العبادة ، والمستشفيات ، وغيرها ..

ولنهدأ جميعا .. حتى تلى الوزارة بوعودها فى عرض القانون على مجلس الشعب قبل نهاية الشهر الحالى ..

مشروع زراعة قنح قنح بالسجاد والقرى القديمة من المنتجات الخشبية التى تصنع بها المحافظة .. وبنى اعجابه بالمنتجات المصرية التى تتدفق على مداخلها من المنتجات الأجنبية ودعا الشباب الى الانتاج عن الوتائف الحكومية والانتاج للمشروعات الانتاجية.

واضاف الرئيس ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية.

واضاف المهندس محمود حسن المفوض على المشروع ان القطاع الثالث لمشروع الخطارة وهو الانتاج المتنوع (تربية البط) يشمل محطات لتربية والتسمين ومعمل للتفريق ومعمل للطف .. فوجد بالمشروع ٥ محطات لتربية

واضاف الرئيس ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية.

واضاف المهندس محمود حسن المفوض على المشروع ان القطاع الثالث لمشروع الخطارة وهو الانتاج المتنوع (تربية البط) يشمل محطات لتربية والتسمين ومعمل للتفريق ومعمل للطف .. فوجد بالمشروع ٥ محطات لتربية

واضاف الرئيس ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية.

واضاف المهندس محمود حسن المفوض على المشروع ان القطاع الثالث لمشروع الخطارة وهو الانتاج المتنوع (تربية البط) يشمل محطات لتربية والتسمين ومعمل للتفريق ومعمل للطف .. فوجد بالمشروع ٥ محطات لتربية

واضاف الرئيس ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية.

واضاف المهندس محمود حسن المفوض على المشروع ان القطاع الثالث لمشروع الخطارة وهو الانتاج المتنوع (تربية البط) يشمل محطات لتربية والتسمين ومعمل للتفريق ومعمل للطف .. فوجد بالمشروع ٥ محطات لتربية

واضاف الرئيس ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية.

واضاف المهندس محمود حسن المفوض على المشروع ان القطاع الثالث لمشروع الخطارة وهو الانتاج المتنوع (تربية البط) يشمل محطات لتربية والتسمين ومعمل للتفريق ومعمل للطف .. فوجد بالمشروع ٥ محطات لتربية

واضاف الرئيس ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية.

واضاف المهندس محمود حسن المفوض على المشروع ان القطاع الثالث لمشروع الخطارة وهو الانتاج المتنوع (تربية البط) يشمل محطات لتربية والتسمين ومعمل للتفريق ومعمل للطف .. فوجد بالمشروع ٥ محطات لتربية

واضاف الرئيس ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية.

واضاف المهندس محمود حسن المفوض على المشروع ان القطاع الثالث لمشروع الخطارة وهو الانتاج المتنوع (تربية البط) يشمل محطات لتربية والتسمين ومعمل للتفريق ومعمل للطف .. فوجد بالمشروع ٥ محطات لتربية

واضاف الرئيس ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية.

واضاف المهندس محمود حسن المفوض على المشروع ان القطاع الثالث لمشروع الخطارة وهو الانتاج المتنوع (تربية البط) يشمل محطات لتربية والتسمين ومعمل للتفريق ومعمل للطف .. فوجد بالمشروع ٥ محطات لتربية

واضاف الرئيس ان المشروع يضم قطاعا الانتاج الحيوانى وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية. وادارة الانتاج الحيوانى وتربية.

شركة الإسكندرية للأسمدة الكيماوية

اسم	نوع المناقصات	تاريخ تقديم المظاريف	قيمة المزايدة
١	توريد ٥٠٠ طن أسمدة فوسفاتية	٨٨/١٢/٢٤ الساعة ١٤ ظهرا	٢٥ جنية
٢	توريد ٥٠٠ طن أسمدة نيتروجينية	٨٨/١٢/٢٥ الساعة ١٤ ظهرا	٢٥ جنية

تقدم الشركة عن المناقصات العامة التالية برونات القطاع العام والخاص

تقدم الشركة عن المناقصات العامة التالية برونات القطاع العام والخاص

تقدم الشركة عن المناقصات العامة التالية برونات القطاع العام والخاص

الرقم	بيان المناقصات	تاريخ تقديم المظاريف	قيمة المزايدة
٤	قطع غيار لودر TCM	٨٨/١٢/٢١	٥٠ جنية
٥	قمماش وصلات تمدد	٨٨/١٢/٢٤	٥٠ جنية
٦	ماكينة إسزان ديساميكى	٨٨/١٢/٢٥	١٠٠ جنية
٧	سيارات نقل وسعاف جيب	٨٨/١٢/٢٧	٥٠ جنية
٨	قمماش بوليستر	٨٨/١٢/٢٨	٥٠ جنية
٩	أوناش شوكتة	٨٨/١٢/٣١	١٠٠ جنية

تقدم الشركة عن المناقصات العامة التالية برونات القطاع العام والخاص



الرئيس مبارك يتفقد اللحوم منتخضة الثمن

مركز اسمن لأكسل

شركة مصر/ شين الكوم للغزل والنسيج

كيس جريد - شين الكوم

تقدم الشركة عن المناقصات العامة رقم ٨٩/٨٨/٢٤ الساعة الثانية عشرة لمرتبعة المزمرة رقم ١٩٨٨/١٢/١٩ عن

إيجار برفيريات الشركة

تقدم الشركة عن المناقصات العامة رقم ٨٩/٨٨/٢٤ الساعة الثانية عشرة لمرتبعة المزمرة رقم ١٩٨٨/١٢/١٩ عن

الأحزاب وصنع السياسة الخارجية المصرية

● ● مصدر الاقتصادى صحح بعض
معلوماتى عن قانون الاستثمار
الجديد .. وفى نفس الوقت أكد
ما قلته حول فساد الموقوفين .. قال
أن القانون الجديد ضرورى لأنه مثلا
يجمع كل الاعاقات فى قانون واحد
.. بدلا من توزيعها على أكثر من
قانون .. لأن مشروعات الاستثمار
تستفيد من قانون الجماعات
الجديدة وقوانين السماح ..
والأفضل أن تجتمع هذه الاعاقات
والمزايا فى قانون واحد .. وفى
المستمر عن البحث فى جريدة
الوقت الرسمية ..

جامعة القاهرة



كلية التربية والتعليم

تكون العلاقة الرسمية لانتصمتها
الحاكمة مع مصر غير ودية
وبعلاوة قادة حزب العمل أنهم مصممون
على لعب هذا الدور العنصري الشعبي
حتى وإن لم يوافقوا على رؤسنا وعن
حزبنا فإننا نرى أن هذا البرنامج من
منطق حرمهم على استمرار محورية
القيادة العربية للسياسة الخارجية
القصيرة

التي تتجمع على المستويين العربي والوطني فيؤكد أساما في الاكساب والصور والانتفاع مع الأحزاب والنظميات وقوى (الوطنية) التحررية العربية والقوى البريكانية (التقدمية) على المستوى الدولي .. أسباب محفوفة دور الأحزاب تتجسد أسباب محفوفة دور القوى تتجسد أسباب المحفوفة المصرية في مجال صنع كل السياسة الخارجية فتتداخل بل وتتغلب أيضا .. ويسبق التحليل بشكل خاص على حالة الأحزاب المعارضة .. فالحزب الوطني الديمقراطي من خلال تواجه القوى داخل السلطة المصرية وما توفر له فرص إيجابية من الأحزاب المعارضة .. في التفتتير .. في قرارات السياسة

وأخيراً هذه الأدلة من حيث مضمون
تحت تصنيف من مضامين وتناقل
علاقات والصلوات الحزب الوطني
بالأحزاب الأفريقية والأوروبية ، فإن
تطوراً مبتدئاً يتمثل في اتجاه
الحزب الوطني ، بتأثير دور ب.طرس
في تلك ، إذ تقتضي علاقته مع
بعض الأحزاب في شكل (التماسك
تعاوني) ..

أما حزب العمل الاشتراكي فقد ركز
دبلوماسيته الشعبية في المنطقة
العربية وبخاصة الاتصال بالأحزاب
والقوى الموالية لمساندة السياسة
المعتدلة للحزب وخاصة بالعلاقة
الخاصة مع السودان - يحرص على
العمل - كما يقول رئيسه - على أن
تكون له صلات وطبقات واسعة
بمسار مع المؤسسات الشعبية
العربية أن وجدت ، لتعزيز نقاط
الانتقاء ، خاصة مع البلاد العربية التي

وعملية صنع السياسة الخارجية بهذا المعنى الواسع تشارك فيها أجهزة ومؤسسات وقوى ومجاعات عديدة رسمية وغير رسمية من بينها الأحزاب السياسية. وتعددت الأحزاب في ادائها لهذا الدور على صاحتها الحزبية وغيرها ومن سائل الاعلام الجماهيري التي قد يتم توظيفها في محاولة التأثير في تشكيل توجهات الرأي العام من خلال السياسة الخارجية، فضلاً عن مساهلة الهيئات البرلمانية لمجالس في مناقشات المجالس التشريعية لمسألة السياسة الخارجية بما قد يعنى التأثير في تشكيل الاطار العام لحركة السياسة الخارجية

ولقد راجعنا مضامير جلسات مجلس الشعب في الفترة من عام ١٩٨٢ وحتى عام ١٩٨٧ ، في حقبتين الأولى والثانية ، على أن مجلس الشعب كان أعضاءه يمثلون الاتجاه الديمقراطي في الحياة السياسية العراقية في ممارسة مجلس الشعب بدوره في صنع وتنفيذ السياسة الخارجية ...

وأما من وراء قراءة تلك المضامير الأولى : أن مجلس الشعب كان يعمل على تأسيس راسخ الديمقراطية بشأن المواقف في الائتلافات والمعادنات

والمعادنات السياسية ، من جهة ، ومن

بإقليم

د. مصطفى علوي

كلية الاقتصاد والعلوم السياسية

أخرى لمناقشتها في الجانب الإيجابي

في حقبتين الموضوعية من بعض

مواقف مجلس الشعب قبل انقراضه

خلاصة أن أن دور المجلس

البرلماني للحزب في صنع القرارات

الخاصة بالمواقف في الائتلافات

والمعادنات الدبلوماسية هو دور محدود

للأسف

العربية ودول أخرى و من منظمات دولية، وكذلك الاقاليم الدولية المصاحبة التي كانت تحت إمارة مصر، كان مجلس المجلس اقرا قراراتها في اللجنة الفنية المختصة على اية اوجه مشتركة تتكاتف من اعضاء اللجنة على اكثر من لوجه الفعوية والتاثير على الموضوع بوضع على المجلس في جلسة كلية .

ويلاحظ ان الاتفاقيات والمعاهدات التي وافق عليها المجلس دون نقاش كانت ثنائية ومجماعية ، وفي اقررت فيها ولا غيرة بينية وناحية وطنية واقتصادية متنوعة وان كل غايتها لتفحص بالمصالح على ارض من اية لتسهيل مشروعات مصرية ، ان اتي لتتوسع في تلك الاتفاقيات كان واضحا .

من الناحية النظرية .. قد تشارك الأحزاب السياسية في عملية صنع السياسة الخارجية وتطبيقها ، بل قد تشارك الأحزاب في عملية صنع قرارات السياسة الخارجية ، وقد تكون هي اسما أداة صنع تلك القرارات والأشرف على تنفيذها ومتابعةها .. ويلاحظ دور الأحزاب في عملية صنع السياسة الخارجية تبعاً لآراء ومعتقدات تختلف من نظام سياسي إلى آخر .. إلى وضع إطار عام للتحرك الخارجي للمجتمع من حيث أهدافه ووجهاته العامة ..

الاحزاب في المسؤولين الحكوميين
 قائلين معارضة الاحزاب السياسية
 النصرية من كل ما ورد في التفتيش
 النظري المتقدم .
 رُصد الواقع
 الواقع هنا يمكن استرجاع بعض
 التناقض لتأثير الاحزاب المصرية على
 رسم خطط الحركة القبطية المجتمع
 المصري في اواخر العشرينيات فقد اتت
 الخطة التي شكلتها بعض احزاب
 المعارضة من خلال مساهمة والكتابات
 التي شاركت فيها اقتراحاتها من بعض
 لفتنانتها السياسية وبخاصة مساهمة
 (توصيل ميهوب النجيب الذي دخل
 (البرلمان) ورفض للتصديق الشيء من
 الاحزاب في المجالات الثقافية
 والتجارية والفنية والعلمية وتقنية
 فضلا عن موضوع (مضية الاهرام)
 القبطية

اما صنع قرار السياسة الخارجية
 فوفقا للاعداد امواجها فشكلها او
 موقفها ما يتحدد بذلك الحرية المتاحة
 للسياسة المشكلة او الموقف
 ويظهر ذلك لعملية بحث في الوثيقة
 المتعلقة بالحجرة المصرية
 المسئلة من او المشاركة في صنع
 قرار السياسة الخارجية ، كما تضمنت
 كلاما على السياسة وسلامتها على
 سلامة اجزاء الاتصال المسئلة من
 توصيل المعلومات وتقليل الدعاية
 والسياسة في جواز نقل القرار في
 التوقيت المناسب والمعايير .. ومن
 الجوهري ان دور الاحزاب في صنع
 قرار السياسة الخارجية هو نوع
 صنع كغير من ذلك الذي يمكن
 للاحزاب ان تلعب في التأثير في عملية
 صنع السياسة الخارجية .

وأدركهم القول استبداداً لي متعاقبة
 كاتب ذو البحث للضاحكة التورية
 خلال مرحلة الدراسة ، بأن ثمة نتيجة
 لطبيعة تفتتلي أن تلك الصفحة -
 والذات تتشعب في الشبب والاهالي-
 قد أجمت في الترسخ الوجه الشببي
 للقام أصلا وتوسل في عراجه
 للخبان الصهيوني وعدم الاستعداد
 للضاحكة في طلائت كتابه
 وتجاوبه وعلميه .. الخ مع ذلك
 الكيان
 أن الله الوجهه
 وخرسته ، مضامين صفاء اشغراب
 المعارضة ليد الرأي العام الصهيوني
 يخلل ذلك ابعاد الدراسة العام القياسية
 الخارجية المصرية في التماثلية
 التي يخاضها صانع للقرار . وبمعنى
 لقي مخدق الاعتراف .

وتسيطر الأحزاب لن تتلاقى من
 تتباديه السياسة الخارجية تتلاقى في
 الخارجية لتفاهي في مجال الليبرالية.
 الشيوعية أو الحزبية أو الانسحاب بالكلية
 والتعاطفات الحزبية والشيوعية فيقول
 اجنبية، فضلاً عن مشاركة معنوية
 الأحزاب في التفتت والفتنة للشعب
 الليبرالية الدولية في الجهاز التفرسي
 للتوكل على الأحزاب بغير مشاقتها
 في كاد وفيقة الرأية الليبرالية على
 سياسات السلطة التفتتية وتحركاتها
 تكون قد شاركت في الاضرار على
 السياسة الليبرالية الخارجية الدولية، ولكنه
 من خلال الانسلاخ والاستحوالات
 وظلمات الاحاطة التي يتقدم بها معنوي

هوامش : —————

احصاءات غیر معت

في مصر جهاز مركزي للتعبئة العامة والإحصاء مهمة هذا الجهاز كما تتصور هي رسم صورة واقعية والقيمة لمصر . تتناول هذه الصورة كما افترض المعلومات التقليدية عن السكان وتوزيعهم من حيث السن والجنس والتعليم والدخل والريف

وجمع وتصنيف وتحليل هذه
 المعلومات ليس ترفاً ولا هو
 تطوعى لكه مهمة أساسية على أعلى
 درجة من الأهمية في هذه المهمة
 وبغير أدائها على أكمل وجه يتحذر أن
 لم يستحل وضع خطة استراتيجية وأيفية
 اتخاذ قرار صائب في أي مجال فلا
 يمكن مثلاً تحليل عدد المراسل
 الإبتدائية المطلوب في تاريخ معين في
 المستقبل ما لم تكن هناك معلومات
 صحيحة وبيّنة وأكبر صحة
 وثيقة - وهذا عدد الأطفال في سن
 الثلاث في هذا التاريخ، عدد من الأسر

بقلم :
السيد عبد الرؤوف

المقرض ولكن يبدو ان الواقع غير ذلك.

وقد اشرت في هذا الموضوع من قبل - وبالتحديد في ١٧ مايو ١٩٨٨ - الى تبين الانصاعات الخاصة بالعملة وبالقائمة في حين ان على مجلس النقود ان تعد القوائم العامة

[illegible]

من هو السعيد
الذي يترك الحظ باباً
الجمهوريّة
الجزيرة الوحيدة التي تتفرد
بشعر النتيجة الكاملة
غداً
سحب ٥ / ١٣ / ١٩٨٨
على
شهادات
استثمار
البنك الإسلامي المصري
المجموعة ج ذات الجوائز
مع أطيب التمنيات بالفوز

● هناك عديد من القضايا يمكن
● ان يصدر القانون الجديد من اجلها
.. ولذلك يجب ان نطلب بسرعة
اسداره .. مع الاعتراف في نفس
الوقت بأن بعض المتطلبات
من قلت من قبل كان وراء التطويل
لحكام القانون .. وضمن تطبيقه الى
خلق لقانون يقدّم منها القصاص الى
حقل الاستثمار .. وإذا كان إصدار
القانون الجديد مطلباً أساسياً فإن
سد الثغرات أهم هدف للقانون
الجديد ..

محمد الحيوان
المسيحية اذ تحصر اسماء في خلافت
لحزبي التجمع والعمل مع الحزبي
الحاكم بشأن مسألة العلاقات
لخاصة
مع الولايات المتحدة ، وهي
ليست من جوهر ولا صميم القضايا
التي تمثل لى المواطن المصري تهديدا
عظيماً لانه القومي كما كانت
تقضي
على مبدأ النيل لى اسرائيل مثلاً
وعلى ذلك فان هذا الوضع
يضيف من
قدرة احزاب المعارضة لى
تقائير من
خلال صحفها على توجهات
الرأى العام
ازاء مسفل السياسة الخارجية ..

أخبرني وزير الدولة للشئون الخارجية
أنه عنصر قصيرول هو السبب في وجود
الذي يجعل من لائتروك متبليين
للأحزاب في وفودها لدى المنظمات
الدولية .. هذا فالت مشكلة التمويل
تواجه القادى اللدولامى الحكومى
فرمى عليه قيوداً تقيدية
بما يأتى بأن هذا لائتروك على النشاط
القدولامى للأحزاب وأيدى ..
وبالإضافة الى ذلك فإن ياً من
الأحزاب المصرية القادى لائتروك
المعاملات والحدث كونه قاعدة

اضف الى ذلك ان الاختلاف في التصور والتوجه بين احزاب المعارضة من ناحية والاحزاب الحاكمة من ناحية اخرى في شأن مسائل السياسة الخارجية اضفى اقله كثيرًا من الحدة على الموقف.

سرف بها .. لماذا ؟

والحضر والمهين والحرف والصناعات المختلفة .. الخ . كما تتناول على ما ألقن بيانات مفصلة وواقعية عن الوزارات والهيئات والمصالح الحكومية والشركات في مختلف مجالات الإنتاج والخدمات .

نهتم بالثلاث الأخيرة ناس ومواطنون
وسواء شملت اللجنة أم لم تشكل
وسواء انتهت من عملها واستمرت
فيه إلى مالا نهاية .. وسواء انتهت
في صحة الأمر المعنوي أو توصلت إلى
تقارير أقل أو أكثر من هل قضيت هذه
القضية وإنما القضية هي أن نتجس
لحصاءات جهاز الاستخبارات ليست محل
تأفف من جانب الإجهزة الحكومية
فإذا كان الأمر كذلك فمن بوجه
الجهاز نتجس حصاءاته مدامت
الجهات المستفيدة بتجاسد هذه
الحصاءات المستفيدة بها ؟
لنا نعيش في عصر المعلومات
وأصبحت المعلوماتية بهام قلما
بذاته .. والجهات المركزية للتمتية
والعامة والأصغر يقوم الآن بدور مراكز
في هذا المجال وفي الأشراف الإجهزة
تبني وتشارك في العديد من
المنظمات العلمية ذات صلة بمجال
عمله .. ولكن يبدو أن المطلوب أكثر

من ساء ..
 إحداهن نجس بينة وهم من
 أعضاء في مجلس قيادة الثورة ثم
 الفرقة بعد المحسن كامل مرتجي أحد
 قادة الجيش المصري في عام ١٩٦٧
 والشيخ حامد أبو النصر المرشد الأعلى
 للأخوان المسلمين وهو من أقدم
 الأخوان الذين انضموا مع الثورة
 وحكم على جمال عبد الناصر في حادث
 إطلاق النار عليه بثمانين عاماً في
 المحكمة المشيئة بالاستفدرة عام
 ١٩٨٤ ..
 والان الكتاب بعد وثيقة جازة فقد
 حصل محمود فوزي على جائزة
 مصطفى كامل لتسليحه ثم مجلة
 نقابية الصحفيين .. وقد يستحق
 الكاتبين مع اختلاف الجهتين
 المعتبرين لهما ..

هاماش آخر
 من كلمات المأمون قسماي:
 لإذاعة لايركا لا تكتفأ
 فذعه .. ولا تترك عليه قتافسا
 فذعه .. فأناس أبداً ..
 وفي الشرق راحة ..
 وفي القرب صبر للحبيب وإن جفا

في مصر ١٤ مليوناً ونسبة البطالة ٢٠، اجات احصاءات الامم المتحدة المركزي للتجارة العامة والاصشاء تشير الى ان النسبة هي ١٥ في المائة وتحتوي على - مجلة اخر ساعة علمي ما تفتن - رفض وزير اقتصاد العاملة المائتين وقال : قد يرى ان النسبة هي ٢٠ فقط فالمصحح اياها ثلاثة ارقام لانه لا يصلح اياها الظاهر وعلى ايها يتم بقاء سياسة التشغيل وقطوفه والتدريب . ومنذ عام ومناقشات زمة الاسكان تأخذ في حاسبها لمصلحة التي تكرها المجلة المركزي للتجارة العامة والاصشاء ومؤداها ان في مصر ٨٠٠٠ نسبة لنجاة خالية ومختلفة ومحيرة بسهولة نجد ان الحد الأدنى للقيمة هذه الشقق بين ١/٨ مليار جنيه كلفة كل وحدة او اصحن استثمارا لها تصمم بشكل جاذبي في حد المشككة الاقتصادية .. ومنذ ايام وزير الشئق والتعليق ان هذا العدد من الشئق ليضمن ان يكون موجودا وانه سيشكل لجنة لحصر الشئق الخفية .

من طرفي مصر وشركاء محليات الاتحاد اخذا في الاعتبار معدلات التضخم وارتفاع الاسعار وغيرها من عوامل العمل .
والبيانات التي تجمع لدى الخطوط بدأ من فوجيات التسمية (القرى) او وحدات الخدمات والمرافق او الفصح للصحة والصقل او مسئول وزارة مستوى الدولة كله . وعلى هذا المستوى يمكن تتم عملية تتفق بين الاتحاديات المختلفة والمقالة الاحتياجات بالموارد وتوضيح خطط للتسمية وايضا على المعلومات تاريخه على نطاق ولا ضرورة وما ازمان واقتناضات في سلك خفية وما افلض ومختزون على ربع يشكل عبء على الميزانية .
ومن هنا فالعقراض ان الجهاز المركزي للتشيلة العامة والاصشاء وهو بدراسته واصشاءات الاصل للمنفذوا في فراغ بل بالعرض انه بعد هذه الدراسات والاصشاءات بالتفصيل مع الجهات الحكومية المستقلة ويساعد منها معلوماته ونزودها بنتائج براساته . هذا هو

من هو السعيد
الذي يترك الحظ باباً
الجمهوريّة
الجزيرة الوحيدة التي تتفرد
بشعر النتيجة الكاملة
غداً
سحب ٥ / ١٣ / ١٩٨٨
على
شهادات
استثمار
البنك الإسلامي المصري
المجموعة ج ذات الجوائز
مع أطيب التمنيات بالفوز

[illegible]

أجهزة تكييف الهواء
يورك
شبابك
سبيليت
مركزى
YORK

إليكون
للتكييف والتبريد
كبرى شركات التكييف والتبريد المتخصصة
في مصر

هكذا من الأصل

[illegible]

100

لتسجيل المواد الدراسية والعامة والمكتبات
شريط فيديو كاسيت VHS
تعليم
ناشيونال
 ٢٧ شارع النور عبد الحميد حافظ
 أمام محطة أوبرا الهرم - الجيزة

كل الفنون
من عشان

ليث كبريائية
 شحات وصفي
 قلاوطة - مصر
تعليم
 ٢٧ شارع النور عبد الحميد حافظ
 أمام محطة أوبرا الهرم - الجيزة

تجديد شراء ٨ أفلام لمأجدة
 وافق التلفزيون على تجديد حق شراء ثمانية أفلام بطولة للفنانة الكبيرة لمأجدة الصليبي .. الأفلام كلها «أبيض وأسود» وهي «من أحب .. ابن عمي .. الجريمة والعقاب .. العاصفة .. عطاء السلام .. هجرة الرسول .. المغامرة الكبرى .. المجتنب .. الميم» ..

التلفزيون المصري .. على الشاشات الأجنبية
 استمر نشاط التلفزيون المصري إلى العديد من شاشات التلفزيون في العالم العربي والخارج .. فقد أرسل التلفزيون مسلسلي (دعوة إلى المجهول .. الهويس) إلى تلفزيون موريشوس بناء على طلبه لإذاعتها هناك .
في موزمبيق
 وطلبت وزارة الثقافة الموزمبيقية تزويده ببعض الأفلام الثقافية من التاريخ المصري لإذاعتها خلال المعرض الذي تعد له السفارة المصرية في موزمبيق (ماويو) عاصمة موزمبيق .. رشح التلفزيون المصري هذه الأفلام لأنها تامة باللغة الفرنسية (رشيد) إخراج الكور على القلاوي (أرض البري) إخراج عثمان سليم .. (المتحف المصري) إخراج محمود سامي خليل (ست الدار الفرعونية) إخراج فريدة عرمان .

ليلى علوي .. بطلة «الف ليلة»
 استمر رأي المخرج التلفزيوني فهمي عبد الحميد على كل من ليلى علوي وحسن يوسف لبطولة حلقات «الف ليلة» (التي يستأنف التلفزيون إذاعتها في رمضان القادم .. وكل من شيرين رضا وإيمان البحر درويش لبطولة الفوازير وقد بدأ محمود رضا في تدريب أبنته من الآن .

القناة الثانية

المينيتان : فاطمة الكسباني - نور كمال مخرجا للتلفزيون : منوح يوسف ومحمود بيومي الإعداد والتحرير : نادية ودخان مراقب المسيرة : عبد الوهاب فراج الإذاعات بقرتها : ميرفت رجب وإبراهيم السيد ٣.٠١ الافتتاح وتكريم برنامج في نور القرآن الكريم تكريم الشيخ : فخر قنديل وتكريم : عبد العزيز عزم والموضوع التوكل على الله (إخراج : سميرة القلاوي) عرض سريع للبرامج ٣.١٢ موزع الاتياد ٣.١٥ حلقة أجنبية طويلة من حلقات الملكة البري .. بطولة : جيم مالتون ودافيد واين ودون بورتر إخراج : سمير ٣.٢٢ تدور حول البري التي يتولى مع والده مفتش الشرطة مسير كوين التحقيق في اغتيال مسير جورد ثري الحرب التي كان يقوم ببيع الأسلحة للصد ٤.١٤ برنامج طبيخي الخاص تقديم : ناريمان أبو الخير إخراج : رضا إبراهيم الموضوع : المؤتمر الدولي لجرأة العالم ٤.٢١ برنامج في رحاب الإيمان تقديم : الشيخ مهندي عبد الحميد إخراج : أحمد طه الموضوع : مواصلة التقادوم : محمد نضج من شجرة الزيتون كما ذكرت في القرآن الكريم وفوائدها ٤.٥٥ الإشارة إلى حلول موعد أذان المغرب ٤.٥٥ مباراة كرة الطائرة بين فريقى المقاتلون والارمن من الصلة المتعلقة باستاد الاسماعيلية ٥.٠٠ ملحوظة : في حلقة حدة اذاعة المباراة نذاع البرامج على النحو التالي ٥.٠٠ برنامج لك ولأستاذك تقديم : ماجده رشيد إخراج : محسن شعبان الموضوع : أطياف ملوحة من الشورية ٥.١٥ برنامج للشباب فقط تقديم : عبد المجيد خضر إخراج : فريال قطايرة الموضوع : مزارع الشباب بالاسماعيلية ٥.٤٥ برنامج رياضة للجميع تقديم : مهندي رشيد إخراج : مهندي مصطفى الموضوع : رياضيات المدارس في احتفالات عيد الطفولة ٦.٠١ برنامج تأهيل المعلمين - المستوي الثاني المادة - كيمياء - موضوع الحلقة بنية الذرة - تقديم : د. سمير عبد المصطفى إخراج : مرفت عطوية ٦.١٨ الإشارة إلى حلول موعد أذان الغشاء ٦.٢٠ رسائل الدول العربية برنامج إخباري ٦.٥٠ برنامج حذوة قبل النوم تقديم : ليلى موسى إخراج : فاطمة عبد العزيز ٧.٠٠ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية ٧.١٢ برنامج كنوز مصر باللغة الفرنسية تقديم : حمادة عز الدين إخراج : حسن الزائر - الموضوع : متحف محمود مختار ٧.٢٠ البرنامج التعليمي وتضمن : مواد اجتماعية للاعدادية تقديم : عبد الغفار غريب إخراج : سيد عباس ٧.٢٠ برنامج صناديق تقديم : على رافت الموضوع المبادئ الأولية للتكيف ٨.٠٠ نشرة الاخبار باللغة الإنجليزية ٨.١٥ برنامج سينا بلا ريش تقديم راوية راشد إخراج محمود سامي خليل الموضوع فيلم تسجيلي عن أفريقيا ٨.٤٠ برنامج أرقام تقديم : مهندي مصطفى إخراج : مهندي القلاوي ٩.٠٠ المسلسل الاجنبي Knots Landing ٩.٢٠ نشرة غدا ٩.٢٠ برنامج خمسة سباحة تقديم : جاليت فرج إخراج : حسن الزائر - الموضوع : مدينة الحفنون العسكية بالبنينا ١٠.١٧ رسالة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر .. اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله إخراج : سليمان خليل ١٠.٤٠ الفيلم العربي «الاضواء النافذة» بطولة : سمير صبرى - زينة ثروت - صام صمدى إخراج : نجدي حافظ ١٠.٤٠ فصل «مجنونة» مضيفة جوية تركت اهلها في الاسكندرية وعاشت زميلتها في شقة بالقاهرة ١١.٠٠ تعرفت مديرة على سليمان ثم قنابلت مع جارها حسن ندى نجها منذ مدة طويلة وقررت بينهما الظروف ١١.٢٠ أحداث ٢٤ ساعة ١٢.٠٤ القرآن الكريم .. مائيس من سورة «البقرة» تكوة الشيخ : محمد صغير ١٠.٠١ السلام الوطني وختم

القناة الاولى

مفيدة الفترة الصباحية : نداء المسلي مخرج التلفيز لهذه الفترة : السيد عبد الفتاح الاحد والتحرير : زيب حسن ١١.٠١ الافتتاح وتكريم القرآن الكريم ١١.٠٩ عرض سريع لبرامج اليوم ١١.١٠ برنامج من أقوال الصحف ١١.١٠ ويتضمن أهم الأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية المحلية والعالمية التي تشر بالصيف صباح اليوم ١١.٢١ برنامج الأطفال من أرشيف الأطفال اعداد مصطفى الشافعي إخراج : محمود حلى الموضوع حول ما يهيم الأطفال علاوة على فقرات وأغانى مع الأطفال مما قدم في أعمال سابقة ١١.٤١ برنامج صحتك بلدنا الموضوع : مشروع علاج غير القادرين بالعام بالعقري تقديم : سميرة بدير - إخراج : فاطمة الزهراء حسن ١١.٤٦ أذان الظهر ١١.٥١ من أقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) ١٢.٠٠ المسلسل العربي « برج الكاين » بطولة : ليلى طاهر - حسن عابدين - أحمد سلامة - ماجده حمادة - مهندي - سناء شافع - إخراج : يوسف مرقوق ١٢.٥٧ برنامج الدين المعلمة : تقديم : د. محمود محمد عبد إخراج : فاروق أمين الموضوع : معاملة الرسول لزوجاته ١٠.٠٢ ختام الفترة الصباحية ١٢.٠٢ مخرج التلفيز : محمد الرشيد المينيتان : سوبر شلى - فريدة الزمر مراقب المسيرة : حسن السيد ٣.٠١ الافتتاح وتكريم القرآن الكريم .. مائيس من سورة «يوسف» تكوة الشيخ : محمد محمود عوض ٣.٠٩ عرض سريع للبرامج ٣.١٠ برنامج عالم الرياضة ٣.١٠ اعداد وفاء لفضل تقديم : هشام رشاد إخراج : يسرى مرقوق الموضوع : حلقة عن بطولة الجوائز للبلات والذين برنامج المجلة الصائبة . الحلقة تتضمن مجموعة فقرات منها مواهب صائبة ويورد العمال ويخت أهمية المدارس الفنية برنامج البساط السحري : تعليق تجاه الصليبي اعداد وإخراج : إبراهيم الغراب - الموضوع : زيارة كوريا الجنوبية ٤.١٠ برنامج شموع : تقديم : سهام صبرى إخراج : تمام محروس - الموضوع : حلقة مع عبد التواب يوسف وتبيله راشد ويتحدثان عن الكتابة للطفل وما يجب أن يتوافر للطفولة في المكتبات ٤.٢٠ برنامج الناس والسباحة تقديم : فوزية صمدى إخراج : عز الدين المنشاري الموضوع : حوار مع حامد عبد المجيد حول مشروع تطوير الاصر ٤.٥٥ أذان المغرب ٤.٥٨ من أقوال الرسول (صلى الله عليه وسلم) ٥.٠٠ البرنامج التعليمي وتضمن : لغة فرنسية للثانوية العامة الموضوع : التلى إخراج : محسن الملاح ٥.٠٠ رياضيات للثانوية العامة الموضوع : حاصل الضرب لاجابهن ٥.٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتضمن : ٥.٠٠ نشرة الاخبار : برنامج الراى العام يسأل إخراج : عبد الخالق عباس ٧.١٧ الحلقة الاولى من المسلسل العربي « الحب والصبار » تأليف : فتحة الصال إخراج : اميرة مغربي بطولة : زوزو نيل - سميرة الانى - سناء بونس - جلال الشرفاوى - احمد ماهر - زهرة العلا ٨.١٠ برنامج سيرة ثقافية اعداد وتقديم : سميرة غالب إخراج : عبد السلام الموضوع : لقاء فكري مع الكاتب السوري ياسين رفاعية وهو الجزء الثاني من اللقاء ٨.٥٥ برنامج حديث الروح إخراج : عبد النعم شموع المتحدث : د. احمدى أبو النور الموضوع : معنى الزهد ٩.٠٠ الفترة الاخبارية الأخيرة وتضمن : ٩.٠٠ نشرة الاخبار ٩.٣٠ اعلان مسابقة فوازير جو عبد تأليف : مصطفى الشنوقى بطولة : عبد النعم مديولى إخراج : محمد رجالي ٩.٤٤ نشارة غدا ٩.٤٤ البصرة مع برنامج « اخترنا لك » اعداد : محمد عبد النعم على إخراج : وفيد حبيب تقديم : نجوى إبراهيم ٩.٤٤ تتضمن الحلقة مجموعة من المتوعات الثقافية والاستراضية من اسبانيا والمانيا وفرنسا مابين العروض الموسيقية والعرائس وحلقة اجنبية من حلقات Move Of Week اكروبات ١١.٤٥ برنامج انباء وصحافة ١١.٥٠ القرآن الكريم ١٢.٠٠ السلام الوطني وختم

القناة الثالثة

مخرج لتلفيز : محمد عبد الاعاد والتحرير : سوسن عباس مراقب المسيرة : مديت زكى المنيع ٣.٠١ الافتتاح وتكريم برنامج في نور القرآن الكريم تكريم الشيخ : فخر قنديل وتكريم : عبد العزيز عزم والموضوع التوكل على الله (إخراج : سميرة القلاوي) عرض سريع للبرامج ٣.١٢ موزع الاتياد ٣.١٥ حلقة أجنبية طويلة من حلقات الملكة البري .. بطولة : جيم مالتون ودافيد واين ودون بورتر إخراج : سمير ٣.٢٢ تدور حول البري التي يتولى مع والده مفتش الشرطة مسير كوين التحقيق في اغتيال مسير جورد ثري الحرب التي كان يقوم ببيع الأسلحة للصد ٤.١٤ برنامج طبيخي الخاص تقديم : ناريمان أبو الخير إخراج : رضا إبراهيم الموضوع : المؤتمر الدولي لجرأة العالم ٤.٢١ برنامج في رحاب الإيمان تقديم : الشيخ مهندي عبد الحميد إخراج : أحمد طه الموضوع : مواصلة التقادوم : محمد نضج من شجرة الزيتون كما ذكرت في القرآن الكريم وفوائدها ٤.٥٥ الإشارة إلى حلول موعد أذان المغرب ٤.٥٥ مباراة كرة الطائرة بين فريقى المقاتلون والارمن من الصلة المتعلقة باستاد الاسماعيلية ٥.٠٠ ملحوظة : في حلقة حدة اذاعة المباراة نذاع البرامج على النحو التالي ٥.٠٠ برنامج لك ولأستاذك تقديم : ماجده رشيد إخراج : محسن شعبان الموضوع : أطياف ملوحة من الشورية ٥.١٥ برنامج للشباب فقط تقديم : عبد المجيد خضر إخراج : فريال قطايرة الموضوع : مزارع الشباب بالاسماعيلية ٥.٤٥ برنامج رياضة للجميع تقديم : مهندي رشيد إخراج : مهندي مصطفى الموضوع : رياضيات المدارس في احتفالات عيد الطفولة ٦.٠١ برنامج تأهيل المعلمين - المستوي الثاني المادة - كيمياء - موضوع الحلقة بنية الذرة - تقديم : د. سمير عبد المصطفى إخراج : مرفت عطوية ٦.١٨ الإشارة إلى حلول موعد أذان الغشاء ٦.٢٠ رسائل الدول العربية برنامج إخباري ٦.٥٠ برنامج حذوة قبل النوم تقديم : ليلى موسى إخراج : فاطمة عبد العزيز ٧.٠٠ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية ٧.١٢ برنامج كنوز مصر باللغة الفرنسية تقديم : حمادة عز الدين إخراج : حسن الزائر - الموضوع : متحف محمود مختار ٧.٢٠ البرنامج التعليمي وتضمن : مواد اجتماعية للاعدادية تقديم : عبد الغفار غريب إخراج : سيد عباس ٧.٢٠ برنامج صناديق تقديم : على رافت الموضوع المبادئ الأولية للتكيف ٨.٠٠ نشرة الاخبار باللغة الإنجليزية ٨.١٥ برنامج سينا بلا ريش تقديم راوية راشد إخراج محمود سامي خليل الموضوع فيلم تسجيلي عن أفريقيا ٨.٤٠ برنامج أرقام تقديم : مهندي مصطفى إخراج : مهندي القلاوي ٩.٠٠ المسلسل الاجنبي Knots Landing ٩.٢٠ نشرة غدا ٩.٢٠ برنامج خمسة سباحة تقديم : جاليت فرج إخراج : حسن الزائر - الموضوع : مدينة الحفنون العسكية بالبنينا ١٠.١٧ رسالة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر .. اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله إخراج : سليمان خليل ١٠.٤٠ الفيلم العربي «الاضواء النافذة» بطولة : سمير صبرى - زينة ثروت - صام صمدى إخراج : نجدي حافظ ١٠.٤٠ فصل «مجنونة» مضيفة جوية تركت اهلها في الاسكندرية وعاشت زميلتها في شقة بالقاهرة ١١.٠٠ تعرفت مديرة على سليمان ثم قنابلت مع جارها حسن ندى نجها منذ مدة طويلة وقررت بينهما الظروف ١١.٢٠ أحداث ٢٤ ساعة ١٢.٠٤ القرآن الكريم .. مائيس من سورة «البقرة» تكوة الشيخ : محمد صغير ١٠.٠١ السلام الوطني وختم

ظلال ونور

توسع قاعدة دولية مهرجان القاهرة السينمائي الثاني عشر ، يؤكد زيادة فقة السينما العالمية في هذا المهرجان وضرورة ان يتحول المهرجان كامل تكون له لجنة تكريم تمنح الجوائز للاعلام المشتركة فيه كما كان منذ بداية وقيل ان تحسب منه الشريعة ويقدم صفة منح الجوائز ٢٠٠٠ بلاقة الموسيقار الكبير مدحت عاصم في الكتابة الصحفية لا تقل عن روعه في اعداد الحلقات التي تعتبر نموذجا يحتذى فيها يجب ان يكون عليه اللحن الاصيل المبني على القواعد والقوانين الموسيقية في وقت سادت فيه الفسقة التشاير فطيت بمستوى الاغنية .. واتمنى ان تجد في لحن «اشواق» الذي يصوره قريباً للتلفزيون المخرج محمد ابراهيم من خلال الصوت الجديد الذي يقدمه الموسيقار الكبير ما يعوضنا عن شوائب الاحداث التي تصم ادقنا ليل نهار ٢٠٠٠ كنت اتمنى ان يسافر ايننا الكبير نجيب محفوظ لاستلام جائزة نوبل الممنوحة له بعد ان وضعت كل وسائل السلامة الخاصة بصحته تحت تصرفه خلال رحلة السفر .. ان عدم حضور نجيب محفوظ احدث خلل في توزيع الجائزة كثيرا من بريقه ورواقه وعالمية الكبيرة ٢٠٠٠ صلاح درويش

رقم	اسم البرنامج	مدة	مخرج	مقدم
١	الانسان	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٢	برنامج عيادة في	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٣	برنامج كلاس ج	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٤	برنامج اسماء وحكايات	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٥	برنامج فف في المتنوع	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٦	النشرة المحيطة	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٧	برنامج مع مرتبة الشرف	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٨	برنامج قم مصرية	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٩	برنامج تقديم	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٠	برنامج كمال عبد الفتاح	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١١	برنامج الجندى إخراج	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٢	سيد حسين الشوف : د	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٣	اسماعيل صبرى عبد الله	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٤	برنامج غدا تكسون	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٥	القران الكريم .. مائيس	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٦	من سورة «الاسراء»	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٧	تكوة الشيخ عبد العزيز	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٨	على فرج	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٩	السلام الوطني وختم	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي

رقم	اسم البرنامج	مدة	مخرج	مقدم
١	الانسان	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٢	برنامج عيادة في	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٣	برنامج كلاس ج	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٤	برنامج اسماء وحكايات	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٥	برنامج فف في المتنوع	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٦	النشرة المحيطة	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٧	برنامج مع مرتبة الشرف	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٨	برنامج قم مصرية	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٩	برنامج تقديم	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٠	برنامج كمال عبد الفتاح	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١١	برنامج الجندى إخراج	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٢	سيد حسين الشوف : د	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٣	اسماعيل صبرى عبد الله	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٤	برنامج غدا تكسون	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٥	القران الكريم .. مائيس	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٦	من سورة «الاسراء»	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٧	تكوة الشيخ عبد العزيز	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٨	على فرج	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٩	السلام الوطني وختم	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي

القناة الثانية

مخرج لتلفيز : محمد عبد الاعاد والتحرير : سوسن عباس مراقب المسيرة : مديت زكى المنيع ٣.٠١ الافتتاح وتكريم برنامج في نور القرآن الكريم تكريم الشيخ : فخر قنديل وتكريم : عبد العزيز عزم والموضوع التوكل على الله (إخراج : سميرة القلاوي) عرض سريع للبرامج ٣.١٢ موزع الاتياد ٣.١٥ حلقة أجنبية طويلة من حلقات الملكة البري .. بطولة : جيم مالتون ودافيد واين ودون بورتر إخراج : سمير ٣.٢٢ تدور حول البري التي يتولى مع والده مفتش الشرطة مسير كوين التحقيق في اغتيال مسير جورد ثري الحرب التي كان يقوم ببيع الأسلحة للصد ٤.١٤ برنامج طبيخي الخاص تقديم : ناريمان أبو الخير إخراج : رضا إبراهيم الموضوع : المؤتمر الدولي لجرأة العالم ٤.٢١ برنامج في رحاب الإيمان تقديم : الشيخ مهندي عبد الحميد إخراج : أحمد طه الموضوع : مواصلة التقادوم : محمد نضج من شجرة الزيتون كما ذكرت في القرآن الكريم وفوائدها ٤.٥٥ الإشارة إلى حلول موعد أذان المغرب ٤.٥٥ مباراة كرة الطائرة بين فريقى المقاتلون والارمن من الصلة المتعلقة باستاد الاسماعيلية ٥.٠٠ ملحوظة : في حلقة حدة اذاعة المباراة نذاع البرامج على النحو التالي ٥.٠٠ برنامج لك ولأستاذك تقديم : ماجده رشيد إخراج : محسن شعبان الموضوع : أطياف ملوحة من الشورية ٥.١٥ برنامج للشباب فقط تقديم : عبد المجيد خضر إخراج : فريال قطايرة الموضوع : مزارع الشباب بالاسماعيلية ٥.٤٥ برنامج رياضة للجميع تقديم : مهندي رشيد إخراج : مهندي مصطفى الموضوع : رياضيات المدارس في احتفالات عيد الطفولة ٦.٠١ برنامج تأهيل المعلمين - المستوي الثاني المادة - كيمياء - موضوع الحلقة بنية الذرة - تقديم : د. سمير عبد المصطفى إخراج : مرفت عطوية ٦.١٨ الإشارة إلى حلول موعد أذان الغشاء ٦.٢٠ رسائل الدول العربية برنامج إخباري ٦.٥٠ برنامج حذوة قبل النوم تقديم : ليلى موسى إخراج : فاطمة عبد العزيز ٧.٠٠ نشرة الاخبار باللغة الفرنسية ٧.١٢ برنامج كنوز مصر باللغة الفرنسية تقديم : حمادة عز الدين إخراج : حسن الزائر - الموضوع : متحف محمود مختار ٧.٢٠ البرنامج التعليمي وتضمن : مواد اجتماعية للاعدادية تقديم : عبد الغفار غريب إخراج : سيد عباس ٧.٢٠ برنامج صناديق تقديم : على رافت الموضوع المبادئ الأولية للتكيف ٨.٠٠ نشرة الاخبار باللغة الإنجليزية ٨.١٥ برنامج سينا بلا ريش تقديم راوية راشد إخراج محمود سامي خليل الموضوع فيلم تسجيلي عن أفريقيا ٨.٤٠ برنامج أرقام تقديم : مهندي مصطفى إخراج : مهندي القلاوي ٩.٠٠ المسلسل الاجنبي Knots Landing ٩.٢٠ نشرة غدا ٩.٢٠ برنامج خمسة سباحة تقديم : جاليت فرج إخراج : حسن الزائر - الموضوع : مدينة الحفنون العسكية بالبنينا ١٠.١٧ رسالة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني عشر .. اعداد وتقديم يوسف شريف رزق الله إخراج : سليمان خليل ١٠.٤٠ الفيلم العربي «الاضواء النافذة» بطولة : سمير صبرى - زينة ثروت - صام صمدى إخراج : نجدي حافظ ١٠.٤٠ فصل «مجنونة» مضيفة جوية تركت اهلها في الاسكندرية وعاشت زميلتها في شقة بالقاهرة ١١.٠٠ تعرفت مديرة على سليمان ثم قنابلت مع جارها حسن ندى نجها منذ مدة طويلة وقررت بينهما الظروف ١١.٢٠ أحداث ٢٤ ساعة ١٢.٠٤ القرآن الكريم .. مائيس من سورة «البقرة» تكوة الشيخ : محمد صغير ١٠.٠١ السلام الوطني وختم

رقم	اسم البرنامج	مدة	مخرج	مقدم
١	الانسان	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٢	برنامج عيادة في	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٣	برنامج كلاس ج	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٤	برنامج اسماء وحكايات	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٥	برنامج فف في المتنوع	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٦	النشرة المحيطة	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٧	برنامج مع مرتبة الشرف	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٨	برنامج قم مصرية	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
٩	برنامج تقديم	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٠	برنامج كمال عبد الفتاح	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١١	برنامج الجندى إخراج	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٢	سيد حسين الشوف : د	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٣	اسماعيل صبرى عبد الله	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٤	برنامج غدا تكسون	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٥	القران الكريم .. مائيس	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٦	من سورة «الاسراء»	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٧	تكوة الشيخ عبد العزيز	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٨	على فرج	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي
١٩	السلام الوطني وختم	٢٥:٥٧	محمود بيومي	محمود بيومي

جيل جديد من الفنانين

مجموعة الفنان عصام يوسف عن الإصرار في معالجة المعرض وفق صحن لها في رسمه لحارة بكون النكهة بلون واحد كما حقق طه عبدالعظيم أداء تصويريا بارعا في منظر صيادي السمك بقلعة قايتباي وسجل حسن عبدالمنعم بعض الآثار القديمة بالمدينة في جو ضبابي حالم.

أرسالة الاسكندرية يكتفيها عصمت داوستاش

افتتح الفنان الدكتور محمد شاكرا الأسبوع الماضي معرض رواد مرسم قصر ثقافة الحرية ومعرض جاليري تروان بمقهى جوتة. وذلك بقاعة تاجي بصر ثقافة الانفوشي. شارك في هذا المعرض عشرون فنانا بصلين أو أكثر كمال في معطيات منظر طبيعية أو طبيعة صامتة باستثناء صلين للكتابة فنانا متولي لموضوع اسطوري بادم متميز وعمل للفنان عمرو عبدالعزيز الذي قدم الشرح الماضي أول معرض شخصي لأعماله في الرسم والتصوير بمرميه جوتة وعملين للفنان سعيد الرشيدى لهما ممتاز بكتيف لوني ورمزي للخرافات والمعتقدات الشعبية وقد امتازت أعمال الفنان تاجي انيب بقوة الأداء والتمكن وخاصة لوحته منظر من جزيرة فيله اما

أجندة فنان

ليس مهما من يكون صاحب هذه التوقيعات ولكنها يوميات فنان تشكيلي.

التعليق الجديد

بحث في أوراقي ومكرراتي عن الشخصية التي تستلهمها جميعا لتتجلى مني بدمي رحيلا صلاح عبدالكريم .. وجدت في مكرراتي من خلال متابعتي لفنان التشكيلي عدة موضوعات يجب أن تطالب القليل الجديد بتخليها ..

• دعم الفكر النقابي داخل نقابة التشكيليين حتى يصبح مجلس الإدارة بدأ واحد .. لا يشغل باله نقابيا فرعية تتسبب في سلبات ما لا تحتمل منها ..

• دور اساسي للنقابة في توفير فرص العمل للأعضاء في الخارج ورعاية مصالحهم في الداخل والخارج ..

• توفير الفرص الكافية لاختراجه الفنانين في المعارض الخارجية في طريق توفير استمارات الاشتراك في المعارض حتى تولف احتكار بعض الفنانين لهذه المعارض ..

• استمرار اسلوب النقابة في تشجيع وتزويد الفنانين على مستوى تشجيعهم في المعارض الخارجية عن طريق توفير استمارات الاشتراك في المعارض حتى تولف احتكار بعض الفنانين لهذه المعارض ..

• استمرار اسلوب النقابة في تشجيع وتزويد الفنانين على مستوى تشجيعهم في المعارض الخارجية عن طريق توفير استمارات الاشتراك في المعارض حتى تولف احتكار بعض الفنانين لهذه المعارض ..

• استمرار اسلوب النقابة في تشجيع وتزويد الفنانين على مستوى تشجيعهم في المعارض الخارجية عن طريق توفير استمارات الاشتراك في المعارض حتى تولف احتكار بعض الفنانين لهذه المعارض ..

• استمرار اسلوب النقابة في تشجيع وتزويد الفنانين على مستوى تشجيعهم في المعارض الخارجية عن طريق توفير استمارات الاشتراك في المعارض حتى تولف احتكار بعض الفنانين لهذه المعارض ..

• استمرار اسلوب النقابة في تشجيع وتزويد الفنانين على مستوى تشجيعهم في المعارض الخارجية عن طريق توفير استمارات الاشتراك في المعارض حتى تولف احتكار بعض الفنانين لهذه المعارض ..



أعمال الفنان أحمد عثمان

عام ١٩٥٧ فوجئت بالفنان أحمد عثمان يطرق علي باب مرسمي بالاسكندرية .. لم تكن الخيل او خطر لي على بل ان يكون زائري هو الفنان أحمد عثمان ..

• بدأ حديثي مع مشير الى حقبة جديفة صغرة يحملها في يده قائلا «هل تعرف ما بهذه الشنطة ؟» قلت له لا .. فقال ان داخل هذه الشنطة كل الخير لميتكم .. ان فيها مشروع انشاء كلية للفنون الجميلة بالاسكندرية .. وفتح الطهيبة واخرج منها مطروفا حكوميا يصل شعار وزارة التربية والتعليم وموجها اليه وبداخله تليف من الوزير باشاء كلية للفنون الجميلة بالاسكندرية ومع المطرود مبلغ اربعمائة جنيه مصري فقط لا غير اشأ الفنان أحمد عثمان كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ..

• في اول أكتوبر عام ١٩٥٧ بدأت الدراسة بالكلية وتمت بذلك المعجزة لا يبعث اربعمائة جنيه مصري فقط لا غير اشأ الفنان أحمد عثمان كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ..

• في اول أكتوبر عام ١٩٥٧ بدأت الدراسة بالكلية وتمت بذلك المعجزة لا يبعث اربعمائة جنيه مصري فقط لا غير اشأ الفنان أحمد عثمان كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ..

• في اول أكتوبر عام ١٩٥٧ بدأت الدراسة بالكلية وتمت بذلك المعجزة لا يبعث اربعمائة جنيه مصري فقط لا غير اشأ الفنان أحمد عثمان كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ..

• في اول أكتوبر عام ١٩٥٧ بدأت الدراسة بالكلية وتمت بذلك المعجزة لا يبعث اربعمائة جنيه مصري فقط لا غير اشأ الفنان أحمد عثمان كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ..

• في اول أكتوبر عام ١٩٥٧ بدأت الدراسة بالكلية وتمت بذلك المعجزة لا يبعث اربعمائة جنيه مصري فقط لا غير اشأ الفنان أحمد عثمان كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ..

• في اول أكتوبر عام ١٩٥٧ بدأت الدراسة بالكلية وتمت بذلك المعجزة لا يبعث اربعمائة جنيه مصري فقط لا غير اشأ الفنان أحمد عثمان كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ..

أحمد عثمان مؤسس فنون الاسكندرية ومعرض في ذكره الثامنة عشر

الفتح في الاسبوع الماضي بقاعة عديلة ايوب بالهرم معرض الفنان الراحل أحمد عثمان والبقية للتكوير فاروق شحاته الأستاذ بقون الاسكندرية .. ان المعرض يضم جانباً من ابداع الفنان الراحل أحمد عثمان وهو مجموعة من الرسوم الزيتية لأعماله تحتية ..

وصلة الفن تشاهد وزير الثقافة لتخصيص قاعة متحفية تضم تاريخ أحمد عثمان وتقدم للوطن المصري نموذجاً مصرياً رائعاً عاش لوطى من وقته ..

وهذه كلمات ليناى وزملاء الفنان الراحل أحمد عثمان ..

أحمد عثمان

كانت شخصية الفنان القدير أحمد عثمان بصلتها وشميتها ووفائها مثلاً دائماً طوال الثلاثة والأربعين عاماً التي أمضاها في التعليم الفني بالاسكندرية (١٩٧٧-١٩٧٧) وعلى يده تخرج مئات من الفنانين الذين تفرغ بهم مصر في الفن الحديث ومثلاً دائماً أيضاً كمعيد مسلول عن إدارة الكلية فاضلى بخله وبقائه في العمل روح المحبة والافتخار والتمسك بين جميع الاستاذة والموظفين والطلاب ..

• ولد عام ١٩٠٧ في كية الفنون الجميلة بالقاهرة .. التحق بمدرسة الفنون والآداب المصرية .. درس في الآداب فيا وعطيا وتاريخيا على يد الاستاذ رجب عزت ..

• تلمذ على يد الفنان - جان جوتيللا - الروماني الجنسية .. عين بعد التخرج مسجلاً للطرايت الأثرية في فلسطين .. ١٩٣٧ سافر بركة لإيطاليا والتحق بكلية الفنون الجميلة .. حصل على الدكتوراه في فن التمثيل من كادمية الفنون بربما .. ١٩٣٧ تهنى دراسته وعاد لوطان .. عمل رئيساً لقسم للتحف

• تولى على أثر حادث اليم .. ١٩٣٧ عمل رئيساً لقسم للتحف

• تولى على أثر حادث اليم .. ١٩٣٧ عمل رئيساً لقسم للتحف

• تولى على أثر حادث اليم .. ١٩٣٧ عمل رئيساً لقسم للتحف

• تولى على أثر حادث اليم .. ١٩٣٧ عمل رئيساً لقسم للتحف

• تولى على أثر حادث اليم .. ١٩٣٧ عمل رئيساً لقسم للتحف

• تولى على أثر حادث اليم .. ١٩٣٧ عمل رئيساً لقسم للتحف



أحمد عثمان

هل الوقت مناسب لإقامة مؤتمر عام

استد وزير الثقافة ١٥ ألف جنيه لتغطية تكاليف مناهضة من الوزارة لتكلمة مؤتمر عام للتشكيليين بام تحت رعاية .. وكان مجلس نقابة كة قر إقامة المؤتمر خلال فترة بينالي القاهرة الدولي ..

• لا شك ان إقامة مؤتمر التشكيليين أصبح ضرورة ملحة لإنعاشه فاعلية الحركة التشكيلية ودور الفنان في مجتمعه .. واحتد ان إقامة مؤتمر عام يحتاج الى مزيد من تضامير الجهود .. والأعلام الجيد من المؤتمر وترغ عدد من المهتمين بالثقافة العلمية وخاصة من الجانب العلمي واعلم جيداً ان أعضاء النقابة يشغلهم الآن موضوع اختيار نائب خلفا للراحل صلاح عبدالكريم كما يبدأ التجهيد لتصفية لعضاء المجلس خلال شهر ابريل القادم .. اما لا يؤجل موعد عقد المؤتمر حتى نهاية شهر ابريل المتناظر للثقافة الهامة المؤثرة في مناخها السليم ..

• من مؤتمرات عادت ولم تفلح توصية واحدة ١١ لتأجيل عطى للجميع الفرصة الكاملة للعمل على فاعلية المؤتمر ..

• من مؤتمرات عادت ولم تفلح توصية واحدة ١١ لتأجيل عطى للجميع الفرصة الكاملة للعمل على فاعلية المؤتمر ..

• من مؤتمرات عادت ولم تفلح توصية واحدة ١١ لتأجيل عطى للجميع الفرصة الكاملة للعمل على فاعلية المؤتمر ..

• من مؤتمرات عادت ولم تفلح توصية واحدة ١١ لتأجيل عطى للجميع الفرصة الكاملة للعمل على فاعلية المؤتمر ..

• من مؤتمرات عادت ولم تفلح توصية واحدة ١١ لتأجيل عطى للجميع الفرصة الكاملة للعمل على فاعلية المؤتمر ..

• من مؤتمرات عادت ولم تفلح توصية واحدة ١١ لتأجيل عطى للجميع الفرصة الكاملة للعمل على فاعلية المؤتمر ..

• من مؤتمرات عادت ولم تفلح توصية واحدة ١١ لتأجيل عطى للجميع الفرصة الكاملة للعمل على فاعلية المؤتمر ..

قلمة الجبابة
٧٧٣٣٧٥ - ٧٧٣٣٦٦

العربية للتدريس
٧٧٣٣٦٦ - ٧٧٣٣٧٥

إحترس عندنا لشراء جنون الانبياء
٧٧٣٣٧٥ - ٧٧٣٣٦٦

صوت القاهرة للصوتيات والفيديوهات
٧٧٣٣٦٦ - ٧٧٣٣٧٥

إلى السادة المهتمين بالفيديو
٧٧٣٣٧٥ - ٧٧٣٣٦٦

الاصلاح
٧٧٣٣٦٦ - ٧٧٣٣٧٥

شركة أفلام النصر السينمائي
٧٧٣٣٧٥ - ٧٧٣٣٦٦

للتأليف قديم قديم
٧٧٣٣٦٦ - ٧٧٣٣٧٥

جالي بالاسواق لصناعة الحرفين
٧٧٣٣٧٥ - ٧٧٣٣٦٦

للمفاجأة الثانية
٧٧٣٣٦٦ - ٧٧٣٣٧٥

الفيديو
٧٧٣٣٦٦ - ٧٧٣٣٧٥

شاهدت لك وكمر الارهاب في أسواق الفيديو
٧٧٣٣٧٥ - ٧٧٣٣٦٦

شاهدت لك وكمر الارهاب في أسواق الفيديو
٧٧٣٣٦٦ - ٧٧٣٣٧٥

شاهدت لك وكمر الارهاب في أسواق الفيديو
٧٧٣٣٧٥ - ٧٧٣٣٦٦

شاهدت لك وكمر الارهاب في أسواق الفيديو
٧٧٣٣٦٦ - ٧٧٣٣٧٥

دور السينما بالقاهرة

دور السينما بالقاهرة
٧٧٣٣٦٦ - ٧٧٣٣٧٥

دور السينما بالقاهرة
٧٧٣٣٧٥ - ٧٧٣٣٦٦

دور السينما بالقاهرة
٧٧٣٣٦٦ - ٧٧٣٣٧٥

دور السينما بالقاهرة
٧٧٣٣٧٥ - ٧٧٣٣٦٦

هكذا أصبح الحال

